

Opis narzędzi AI użytych przy tworzeniu teledysku

Przedsięwzięcie: „40-lecie zespołu „Tęcza”: tradycja, nowe technologie, transformacja cyfrowa i ekologiczna”

Organizator: Gminny Ośrodek Kultury w Lesznowoli

Numer wniosku: 3379/KPO. GRANTY 2025

Umowa: nr 681/KPO. GRANTY/NIMiT/2025

Rodzaj działania: działanie innowacyjne

Nazwa działania: Teledysk stworzony z wykorzystaniem narzędzi AI

Dokument potwierdzający: opis narzędzi AI użytych przy tworzeniu teledysku

Opis dotyczy działania zrealizowanego w ramach przedsięwzięcia „40-lecie zespołu „Tęcza”: tradycja, nowe technologie, transformacja cyfrowa i ekologiczna”, objętego wsparciem ze środków KPO, Inwestycja A2.5.1, na podstawie Umowy nr 681/KPO. GRANTY/NIMiT/2025 zawartej z Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca.

1. Cel dokumentu

Celem niniejszego dokumentu jest opisanie narzędzi i rozwiązań opartych na sztucznej inteligencji, które zostały wykorzystane podczas tworzenia teledysku zrealizowanego w ramach przedsięwzięcia „40-lecie zespołu „Tęcza”: tradycja, nowe technologie, transformacja cyfrowa i ekologiczna”.

Teledysk stanowił jedno z działań innowacyjnych projektu. Jego celem było połączenie tradycyjnej muzyki i estetyki ludowej związanej z zespołem „Tęcza” oraz dziedzictwem kulturowym Urzeczka z nowoczesnymi narzędziami cyfrowymi i rozwiązaniami wizualnymi wspieranymi przez AI.

2. Zakres wykorzystania AI

Narzędzia AI zostały wykorzystane pomocniczo na etapie opracowania i postprodukcji materiału wizualnego do teledysku.

AI nie zastępowała pracy realizatora ani decyzji twórczych zespołu. Pełniła funkcję narzędzia wspierającego proces wizualny, ułatwiającego opracowanie wybranych fragmentów obrazu, stylizację materiału oraz uzyskanie spójnej estetyki wizualnej.

Wykorzystanie AI obejmowało przede wszystkim:

1. uzupełnianie i opracowywanie fragmentów obrazu przy pomocy funkcji typu **Creative Fill / Generative Fill**;
 2. tworzenie i wzmacnianie efektu stylizacji obrazu;
 3. zastosowanie algorytmicznych efektów wizualnych przypominających starą taśmę filmową;
 4. dodanie efektu ziarna, szumu i lekkiego postarzenia obrazu;
 5. opracowanie warstwy wizualnej w sposób spójny z charakterem projektu i estetyką tradycyjną.
-

3. Funkcja Creative Fill / Generative Fill

W procesie tworzenia teledysku wykorzystano funkcję typu **Creative Fill / Generative Fill**, czyli narzędzie wspierane przez sztuczną inteligencję, umożliwiające uzupełnianie, rozszerzanie lub korygowanie fragmentów obrazu.

Narzędzie to zostało wykorzystane pomocniczo do pracy nad wybranymi elementami wizualnymi, w szczególności tam, gdzie konieczne było dopracowanie kadru, uzupełnienie tła, korekta fragmentu obrazu albo uzyskanie bardziej spójnego efektu graficznego.

Zastosowanie funkcji Creative Fill / Generative Fill pozwoliło na:

- sprawniejsze opracowanie wybranych fragmentów obrazu;
- estetyczne uzupełnianie elementów kadru;
- dopasowanie obrazu do kompozycji teledysku;
- przygotowanie bardziej spójnych materiałów wizualnych;
- ograniczenie konieczności tworzenia dodatkowych ujęć lub materiałów źródłowych;
- wsparcie procesu postprodukcji.

Ostateczny wybór efektów i ich zastosowanie zostały wykonane przez realizatora, zgodnie z koncepcją wizualną teledysku.

4. Algorytmiczny efekt starej taśmy

Drugim istotnym rozwiązaniem było wykorzystanie algorytmicznych efektów obrazu stylizujących materiał na starą taśmę filmową.

Efekt ten polegał na cyfrowym przetworzeniu obrazu w taki sposób, aby uzyskać wrażenie materiału archiwalnego, analogowego lub historycznego. Było to zgodne z charakterem projektu, który łączył współczesną formę teledysku z tematyką tradycji, pamięci, dziedzictwa i lokalnej kultury.

W ramach tej stylizacji zastosowano między innymi:

- efekt ziarna filmowego;
- delikatny szum obrazu;
- postarzenie wizualne materiału;
- efekt nieregularności obrazu;
- wrażenie analogowej faktury;
- stylizację przypominającą dawną taśmę lub archiwalne nagranie.

Efekt ziarna został uzyskany za pomocą algorytmu przetwarzającego obraz i nakładającego na niego cyfrową strukturę imitującą naturalne ziarno filmowe. Dzięki temu materiał zyskał bardziej organiczny, mniej sterylny i bardziej nostalgiczny charakter.

5. Znaczenie efektu starej taśmy dla koncepcji teledysku

Zastosowanie efektu starej taśmy miało uzasadnienie artystyczne i projektowe.

Teledysk powstawał w ramach przedsięwzięcia poświęconego 40-leciu zespołu „Tęcza”, tradycji, kulturze ludowej i dziedzictwu Urzecza. Stylizacja obrazu na materiał archiwalny wzmacniała skojarzenia z pamięcią, historią zespołu, przekazem międzypokoleniowym oraz zachowywaniem lokalnego dziedzictwa.

Efekt ten pozwolił połączyć dwa porządki:

1. **tradycyjny** — odnoszący się do muzyki ludowej, historii zespołu i lokalnej kultury;
2. **nowoczesny** — oparty na cyfrowej postprodukcji, algorytmach i narzędziach AI.

W ten sposób teledysk wpisywał się w główną ideę projektu: połączenie tradycji z nowymi technologiami.

6. Rola AI w procesie twórczym

AI została wykorzystana jako narzędzie wspierające realizatora w pracy nad obrazem. Jej rola miała charakter pomocniczy, techniczny i kreatywny.

Narzędzia AI wspierały:

- przygotowanie wybranych elementów wizualnych;
- opracowanie estetyki teledysku;
- stylizację materiału;
- dopracowanie obrazu w postprodukcji;
- nadanie całości spójnego charakteru;
- stworzenie efektu łączącego współczesną technologię z estetyką archiwalną.

AI nie była samodzielnym autorem teledysku. Ostateczne decyzje dotyczące montażu, stylu, kompozycji, rytmu i wykorzystania efektów były podejmowane przez realizatora.

7. Charakter innowacyjny działania

Innowacyjność działania polegała na zastosowaniu narzędzi AI i algorytmicznych efektów wizualnych w materiale promującym kulturę tradycyjną.

Teledysk nie był jedynie dokumentacją muzyczną. Stanowił próbę nowoczesnego opracowania materiału inspirowanego lokalnym dziedzictwem, z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych, które pozwoliły nadać mu dodatkowy wymiar wizualny.

Działanie było innowacyjne, ponieważ:

1. połączyło muzykę tradycyjną z nowoczesnymi narzędziami cyfrowymi;
 2. wykorzystało AI w procesie opracowywania obrazu;
 3. zastosowało funkcje typu Creative Fill / Generative Fill;
 4. wykorzystało algorytmiczną stylizację obrazu;
 5. nadało teledyskowi estetykę łączącą archiwalność i współczesność;
 6. pokazało możliwość promocji dziedzictwa kulturowego z użyciem nowych technologii.
-

8. Etapy wykorzystania narzędzi AI

Proces wykorzystania AI przy tworzeniu teledysku można opisać w następujących etapach:

1. przygotowanie materiałów źródłowych;
2. wybór fragmentów wymagających opracowania wizualnego;
3. zastosowanie funkcji Creative Fill / Generative Fill w wybranych kadrach;
4. korekta i dopasowanie efektów do koncepcji wizualnej;
5. zastosowanie algorytmicznych efektów stylizacyjnych;
6. dodanie efektu ziarna i starej taśmy;
7. sprawdzenie spójności wizualnej całego materiału;
8. finalny montaż i eksport gotowego pliku wideo.

9. Podsumowanie

Przy tworzeniu teledysku zrealizowanego w ramach projektu „40-lecie zespołu „Tęcza”: tradycja, nowe technologie, transformacja cyfrowa i ekologiczna” wykorzystano narzędzia AI i algorytmiczne efekty wizualne.

Najważniejsze zastosowane rozwiązania to funkcja typu Creative Fill / Generative Fill oraz algorytmiczny efekt starej taśmy, obejmujący między innymi ziarno filmowe, szum i postarzenie obrazu.

Zastosowanie tych narzędzi pozwoliło opracować materiał wizualny łączący estetykę tradycji, pamięci i archiwalności z nowoczesną formą cyfrową. Działanie potwierdza realizację wskaźnika innowacyjnego dotyczącego stworzenia teledysku z wykorzystaniem narzędzi AI.